



## FIȘA DISCIPLINEI

### Istoria literaturii române (Curs monografic)

(A) (în limba română)

Anul universitar 2025-2027

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Istoria literaturii române (Curs monografic)</b> <b>(A) (în limba română)</b>				Codul disciplinei	<b>LLR6161</b>
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Alex Goldiș					
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Alex Goldiș					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	12
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					
Alte activități					24
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>72</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>96</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>4</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
--------------------	---------------



4.2. de competențe	Nu este cazul
--------------------	---------------

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale/esențiale</b>	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și a curentelor de bază ale ariei de specializare: literatura română contemporană; Utilizarea adecvată a conceptelor în comunicarea profesională, scrisă și orală; Dezvoltarea competențelor de folosire a unor metode de reflecție critică în cercetarea fenomenului literaturii române contemporane; Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea fenomenelor literare în sistemul diacronic al literaturii române și pentru analiza unor procese interculturale; situarea literaturii în contextul ideilor literare din două zone de influență: totalitarismul sovietic, respectiv curente occidentale;
<b>Competențe transversale</b>	Utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (literatura română) în concordanță cu etica profesională; Dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare interpersonală și asumare de roluri specifice; Recunoașterea și respectul diversității și multiculturalității; Conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă și disponibilitatea către învățarea pe tot parcursul vieții;

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Familiarizarea cu principalele direcții, curente și concepte ale literaturii române de după 2000
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conștientizarea și problematizarea statutului literaturii în context post-totalitar;</li> <li>• Deprinderea unui set de concepte și instrumente de analiză specifice culturii strict contemporane;</li> <li>• Studii de caz asupra unor autori relevanți pentru dezvoltarea formelor literare românești în intervalul menționat</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Modificarea statutului culturii în societatea postcomunistă. Literatura în epoca societății de consum. Tripla criză a literaturii în anii '90. Inflația memorialisticii și reculul ficțiunii.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
2. Douămiismul. Reprezentanți și instituții centrale: cenacluri, reviste, edituri și personalități	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	



catalizatoare. Influențe și modele în literatura internațională și națională.	Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
3. Coordonatele generale ale poeziei douămiiste. Disocierea față de textualismul optzecist. Noțiunea de „hiperautenticism”. Criza raportului ficțiune-realistate.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
4. Poezia douămiistă. Caracteristici tematice și formale. Conceptul de „fracturism” și <i>performance art</i> -ul. Cele două direcții ale liricii douămiiste: autenticismul și neoexpresionismul.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
5. Proza douămiistă. Caracteristici tematice și formale. Conceptul de „autoficțiune”. Cele două direcții ale prozei douămiiste: „proza memoriei” vs. „proza împotriva memoriei”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
6. Critica și eseistica douămiistă. Resurecția criticii de întâmpinare. Critica ideologică, deconstruirea conceptului de autonomie a esteticului și redescoperirea metacriticii.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	

#### **Bibliografie:**

##### **TEXTE CRITICE**

Benga, Grațiera, *Poezia românească a anilor 2000*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016.  
Borza, Cosmin, *Dezbateri canonice astăzi. Cazul literaturii române postbelice*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.  
Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte*, Editura Cartea Românească, București, 2012.  
Crețu, Bogdan, *Lecturi actuale. Pagini despre literatura română contemporană*, Editura Timpul, Iași, 2006.  
Cristea-Enache, Daniel, *Timpuri noi*, Cartea Românească, 2009.  
Dinițoiu, Adina, *Evoluția și direcțiile prozei românești după 1990*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.  
Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postceaușism, I-III*, 2004-2007.  
Mincu, Ștefania, *Douămiismul poetic românesc*, Pontica, Constanța, 2007.  
Mironescu, Andreea, *Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.  
Perța, Anca-Raluca, *Modele, continuități și rupturi în poezia română contemporană*, Editura Muzeului literaturii române, București, 2015.  
Pirjol, Florina, *Carte de identități. Mutații ale autobiograficului în proza românească de după 1989*, Editura Cartea românească, București, 2014.  
Vancu, Radu, *Mistica poeziei. Lecturi în literatura contemporană*, Editura Muzeul literaturii române, București, 2013.

\*\*\*

Dosarul „Bilanțul douămiismului”, în revista „Vatra”, nr.3/2009;

##### **POEZIE**

Acosmei, Constantin, *Jucăria mortului*, Vinea, București, 2006.  
Baghiu, Ștefan, *Spre Sud, la Lăceni*, Cartea Românească, București, 2013.  
Bogdan, Stoian G., *Chipurile*, Editura Cartea Românească, București, 2009.  
Chivu, Marius, *Vântureasa de plastic*, Brumar, Timișoara, 2012.  
Coman, Dan, *d great coman* (antologie), Vinea, București, 2007.  
Dósa, Andrei, *Când va veni ceea ce este desăvârșit*, Tracus Are, București, 2011.  
Dună, Teodor, *Trenul de treișunu februarie*, Vinea, București, 2002.  
Idem, *Catafazii*, Vinea, București, 2005.  
Eftimie, Gabi, *Ochi roșii polaroid*, Vinea, București, 2006.  
Ianuș, Marius, *Manifest anarhist și alte fracturi*, Vinea, București, 2000. Idem, *Ursul din container – un film cu mine*, Vinea, București, 2002.  
Idem, *Ștrumpfii afară din fabrică!*, Cartea Românească, București, 2007.  
Khasis, T.S., *arta scalpării*, Vinea, București, 2005.



Komartin, *Păpușarul și alte insomnii*, Vinea, București, 2003.  
Idem, *Cercul domestic*, Cartea Românească, București, 2005.  
Idem, *Un anotimp în Berceni, Cartier, Chișinău*, 2009.  
Manasia, Ștefan, *Amazon*, Tritonic, București, 2003.  
Idem, *Cartea micilor invazii*, Cartea Românească, București, 2008. Idem, *Cerul senin*, Charmides, Bistrița, 2015.  
Marin (antologie), Daniel D., *Poezia antiutopică. O antologie a douămiismului poetic românesc*, Paralela 45, 2010 Mincu,  
Marin (antologie), *Generația 2000*, Ed. Pontica, Constanța, 2004;  
Moldovan, Vlad, *Blank*, Cartea Românească, București, 2008.  
Idem, *Dispers*, Cartea românească, București, 2012.  
Novac, Ruxandra, *Ecograffiti*, Vinea, București, 2003.  
Sociu, Dan, *borcane bine legate, bani pentru încă o săptămână*, Junimea, Iași, 2002.  
Idem, *Cântece excesive*, Cartea românească, București, 2005.  
Idem, *vino cu mine știu exact unde mergem. Antologie 1999-2014*, Polirom, Iași, 2014.  
Vancu, *Biographia litteraria*, Vinea, București, 2006.  
Idem, *Cantosuri domestice. Antologie*, Cartier, Chișinău, 2016. Idem, *Sebastian în vis*, Tracus Arte, 2010.  
Idem, *Frângeria înflorită*, Casa de Editură Max Blecher, București, 2012.  
Vlădăreanu, Elena, *Fisuri*, Pontica, Constanța, 2003.  
Idem, Europa. *Zece cântece funerare*, Cartea românească, București, 2005.

#### PROZĂ

Bobé, T. O., *Cum mi-am petrecut vacanța de vară*, Polirom, Iași, 2004.  
Bradea, Ioana, *Băgău*, Est, București, 2004. Chiva, Ionuț, *69*, Polirom, Iași, 2004.  
Chivu, *Best Of. Proza scurtă a anilor 2000*, Polirom, Iași, 2013; Florian, Filip, *Degete mici*, Polirom, Iași, 2005.  
Idem, *Zilele regelui*, Polirom, Iași, 2008.  
Florian, Filip; Florian, Matei, *Băiuțelii*, Polirom, Iași, 2006.  
Gheo, Radu Pavel, *Fairia, o lume îndepărtată*, Polirom, Iași, 2005.  
Idem, *Noapte bună, copii!*, Polirom, Iași, 2010.  
Ilis, Florina, *Cruciada copiilor*, Cartea românească, București, 2005. Idem, *Chemarea lui Matei*, Echinoc, Cluj-Napoca, 2002.  
Lăzărescu, Florin, *Trimisul nostru special*, Polirom, Iași, 2005.  
Lungu, Dan, *Cheta la flegmă*, OuTopos, Iași, 1999.  
Idem, *Raiul găinilor*, Polirom, Iași, 2004.  
Idem, *Sunt o babă comunistă!*, Polirom, Iași, 2007.  
Idem, *Fetița care se juca de-a Dumnezeu*, Polirom, Iași, 2014.  
Paul-Bădescu, Cezar, *Tinerețile lui Daniel Abagiu*, Polirom, Iași, 2004. Idem, *Luminița, mon amour*, Polirom, Iași, 2006.  
Rădulescu, Răzvan, *Teodosie cel Mic*, Polirom, Iași, 2006.  
Schiop, Adrian, *pe bune/pe invers*, Polirom, Iași, 2004.  
Idem, *Soldații*, Polirom, Iași, 2004.  
Stoica, Sorin, *Povestiri cu înjurături*, Paralela 45, Pitești, 2000.  
Idem, *O limbă comună*, Polirom, Iași, 2005.  
Idem, *Aberații de bun-simț*, Polirom, Iași, 2007.  
Teodorovici, Lucian Dan, *Cercul nostru vă prezintă*, Polirom, Iași, 2002.  
Idem, *Celelalte povești de dragoste*, Polirom, Iași, 2009. Idem, *Matei Brunul*, Polirom, Iași, 2011.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Tematică, bibliografie, detalii organizatorice, formulă evaluativă, explicarea cerințelor proiectului final.	Expunerea, explicația, dialogul.	
2. Poezia douămiistă. Minimalism vs. neoexpresionism. Marius Ianuș, <i>România – un manifest fracturist</i> ; Dan Sociu, <i>Vodcă sau vin</i> ; <i>Imagista de la Urgențe</i> ; <i>Toată mizeria creierului ăsta</i> ; Andrei Dosa, <i>online</i> ; Claudiu Komartin, <i>Îmblânzirea morții</i> ; <i>Hiatus</i> ; Dan Coman,	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe	



Aniversarea; Teodor Dună, <i>unu</i> ; Ștefan Manasia, <i>Orbit albastru</i> ; <i>Poem</i> ;		
3. Lirica feminină douămiistă. Elena Vlădăreanu, <i>fisuri</i> ; Ruxandra Novac, <i>r.w.f.</i> ; <i>ecografitti</i> ; <i>clownii</i> ; Gabi Eftimie, <i>captivă în world wide web</i> ; <i>ego maniac</i> ;	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Proza scurtă douămiistă. Dan Lungu, <i>Ca de fiecare dată</i> ; <i>Părul contează enorm</i> ; Sorin Stoica, <i>Ceva frumos</i> ;	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Romanul douămiist. Reabilitarea ficțiunii. Dan Lungu, <i>Sunt o babă comunistă!</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Romanul autoficțional. Adrian Schiop, <i>Soldații</i> .	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
<b>Bibliografie:</b> Vezi 8.1.		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Deprinderea cunoștințelor de specialitate, capacitatea de a explica, sintetiza și analiza fenomenul literar vizat	Lucrare scrisă	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Lucrare scrisă	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul cunoaște principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li> <li>Studentul a citit operele principale analizate;</li> <li>Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</li> <li>Studentul cunoaște metodologia și conceptele folosite;</li> <li>Studentul utilizează limbajul de specialitate al domeniului;</li> </ul>			



### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:  
**08.01.2025**

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. Alex Goldiș

Semnătura titularului de seminar

Conf. dr. Alex Goldiș

Data avizării în departament:  
**13.01.2025**

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului